

	Lecture	Langue	AO	PE
Typologie textuelle	<p>Le texte/discours narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - progression d'une séquence narrative - les marques du discours narratif (marques de l'énonciation) - les repères spatio-temporels les personnages, l'action - le point de vue (qui raconte) (1e approche) <p>le texte /discours descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - organisation et fonctions de la description - les marques du discours descriptif - les points de vue dans la description (celui qui voit, celui qui sent) <p>le texte/discours argumentatif (initiation au raisonnement argumentatif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord/le désaccord, la thèse, l'antithèse, le circuit argumentatif les procédés argumentatifs : vocabulaire, modalisateurs, <p>le texte/discours prescriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les marques de la prescription - les enjeux du prescriptif (conseil, ordre) 	<ul style="list-style-type: none"> - retour sur les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative, impérative, infinitive) - la phrase simple (constituants) - valeurs des temps verbaux (en relation avec les types de texte) - indicateurs spatio-temporels - connecteurs logiques- l'expression de l'accord/désaccord - l'expression de l'ordre, du conseil, etc... 	<ul style="list-style-type: none"> - techniques de la recherche de l'information (sélection, traitement et reformulation) - élaboration d'un plan Langue (grammaire de la phrase et grammaire du texte) - techniques de la recherche de l'information (sélection, traitement et reformulation) - élaboration d'un plan Langue (grammaire de la phrase et grammaire du texte) 	<ul style="list-style-type: none"> - donner une suite à un petit récit - insérer un passage descriptif dans un récit - exprimer son point de vue au sujet d'une idée (opinion) - rédiger un texte prescriptif - produire un texte dans le cadre d'un projet
Aux champs	<ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques du récit réaliste - son ancrage dans la réalité (réseaux lexicaux, repères spatio-temporels) - la structure narrative de l'œuvre - la progression dramatique (l'action) - les personnages (auteur, narrateur, protagoniste(s)) et leurs fonctions dans le récit - la distinction entre récit et histoire, les focalisations - l'alternance récit, description, dialogue - le rythme du récit : ellipses, retours en arrière et leurs fonctions <p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ode, la chanson 	<ul style="list-style-type: none"> - les moyens lexicaux de la description : l'expansion nominale, la subordonnée relative... - les moyens stylistiques de la description : quelques figures de style : la comparaison, la métaphore, etc. - le passage de la phrase simple à la phrase complexe - les procédés de la reprise (l'anaphorisation) - le discours ancré dans la situation d'énonciation /discours coupé de la situation d'énonciation. 	<ul style="list-style-type: none"> - techniques de la recherche documentaire (sélection, traitement et reformulation de l'information) - élaboration d'un plan - présentation d'une fiche de lecture - création de supports iconiques (montage et trucage) - participation à la mise en place d'un projet. 	<ul style="list-style-type: none"> - produire un texte dans le cadre d'un projet - raconter en changeant les personnages et en variant les points de vue - imaginer un épisode pour remplacer une ellipse narrative - insérer un portrait dans un récit - rédiger un texte à la manière de... (pastiche, imitation) - imaginer une suite (fin, dénouement) à un récit - jouer avec des rimes, jouer avec des formes
Le chevalier double	<ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques du récit fantastique - L'intrusion du surnaturel - La rencontre avec le phénomène - L'aventure fantastique - Le dénouement ambigu - la structure narrative de l'œuvre - la progression dramatique, la subjectivité du narrateur - la transfiguration du réel - le rythme du récit : l'ellipse, le retour en arrière, le suspense - les champs lexicaux, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - les champs lexicaux liés au genre fantastique - la subordonnée complétive - l'accord du participe passé - quelques moyens de la description : images, hyperboles - les modalités appréciatives, les règles de cohérence textuelle, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - participation aux travaux de finalisation du projet - présentation d'une fiche de lecture - création de supports iconiques (dénotation, connotation). 	<ul style="list-style-type: none"> - produire des écrits dans le cadre d'un projet - raconter en changeant les personnages et en variant les points de vue - réécrire un récit en supprimant les retours en arrière et en rétablissant la chronologie - écrire à la manière de... en utilisant les mêmes procédés pour créer une atmosphère fantastique - imaginer un dénouement non ambigu, moins fantastique - jouer avec les images et les figures de style
Le bourgeois gentilhomme	<ul style="list-style-type: none"> - la composition de l'œuvre - la progression dramatique de la pièce - étude d'extraits représentatifs de la progression ayant trait à l'exposition, au nœud de l'action, aux péripéties et coups de théâtre, au dénouement - les personnages : rôle social et fonction dans la comédie (clichés...) - le langage théâtral, verbal et non verbal (formes et fonctions) - procédés du comique : l'aparté, le qui-proquo, la caricature... - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - les discours rapportés - le passage du discours direct au discours indirect - les marques de la subjectivité (implicite, présupposé, sous-entendu) - les subordonnées circonstancielles ; - etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - participer aux travaux de finalisation du projet - présenter oralement, rendre compte, etc. - créer des supports iconiques (caricatures, dessins humoristiques...). 	<ul style="list-style-type: none"> - produire un texte dans le cadre d'un projet - résumer une scène, un acte - réécrire une scène en utilisant les procédés du comique ; le qui-proquo, l'aparté, la caricature ; - produire un dialogue ; - etc.
B à M	<ul style="list-style-type: none"> - La situation d'énonciation - Les événements 	<ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation (en relation avec 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale : compte 	<ul style="list-style-type: none"> - Résumé / Fiche de lecture d'œuvres ou d'extraits

Un document élaboré par le professeur ZIANI Karim

	<ul style="list-style-type: none"> - Le(s) point(s) de vue - Le pacte du Je - Le personnage / les personnages dans une autobiographie 	<ul style="list-style-type: none"> - La vérité dans une autobiographie - L'autobiographie en tant que bilan d'une vie - L'autobiographie en tant que témoignage - Les écrits proches de l'autobiographie : les mémoires, le journal intime 	<ul style="list-style-type: none"> l'autobiographie) - La phrase complexe - Le discours indirect libre - Les champs lexicaux 	<ul style="list-style-type: none"> rendu de lecture - Présentation de fiches de lecture de romans ou de films autobiographiques 	<ul style="list-style-type: none"> d'autobiographies - Ecriture d'invention autour de l'autobiographie - Résumé de texte
Antigone	<ul style="list-style-type: none"> - La tragédie: le mythe antique dans la tragédie contemporaine - Intertexte et recomposition des personnages - Structure de la tragédie moderne - Didascalies - dialogue – monologue – tirade - Thèmes: le pouvoir, la liberté, le conflit de générations, la responsabilité, 		<ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation (la double énonciation au théâtre) - La phrase complexe - Les figures de style (hyperbole, métaphore...) - Les registres (polémique, ironique, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de recherches et de travaux divers en rapport avec le projet de classe - Mise en scène et dramatisation d'extraits de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - Résumé / Fiche de lecture d'œuvres théâtrales - Ecriture d'invention autour de la tragédie - Résumé de texte
DJC	<ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques discursives du récit argumentatif - L'énonciation - Le portrait - Le monologue intérieur - La chronologie dans le récit - L'alternance description / narration 	<ul style="list-style-type: none"> - Les procédés d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> o les figures de style o le schéma de l'argumentation o les niveaux de langue o le plaidoyer/le réquisitoire - Les thèmes : la peine de mort, les droits de l'homme : le respect de la dignité humaine... 	<ul style="list-style-type: none"> - La phrase complexe - Les niveaux de langue - Les registres : le tragique, le pathétique, le satirique, le polémique - Les procédés linguistiques de l'argumentation (les stratégies argumentatives). 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de dossier sur le thème de la peine de mort 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'un plan de rédaction, d'une introduction, d'une conclusion - Réécriture - Production d'écrits argumentés (monologues, dialogues, réflexion autour d'une thématique, etc.) - Résumé de texte - Compte rendu de lecture
Candide	<ul style="list-style-type: none"> - Contexte de l'œuvre: le Siècle des Lumières, l'Encyclopédie, la guerre des sept ans, le tremblement de terre de Lisbonne. - La composition d'un récit : rythme, structure, actions, temps, lieux, points de vue - Les procédés d'écriture : la satire, l'ironie, l'humour, la dérision, le comique... - La vraisemblance et le merveilleux - La dimension philosophique (raisonnement et problématique, l'optimisme, le bien et le mal). 		<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique du raisonnement - La reformulation- Le lexique thématique - Les figures de style selon leur récurrence dans les extraits étudiés - Les registres de langue (satirique, ironique, polémique, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée (ex. le bonheur, la guerre, l'optimisme, la condition de la femme, etc.) La prise de notes; l'exposé 	<ul style="list-style-type: none"> - Textes de réflexion - Récit à structure complexe - Résumé - Compte rendu de lecture
Le père Goriot	<ul style="list-style-type: none"> - Contexte de l'œuvre: la Restauration ; la Révolution de juillet, l'importance de la bourgeoisie (l'argent); la Comédie humaine de Balzac). - Les techniques narratives - La description des personnages sous forme de types sociaux - L'effet de réel à travers la description des personnages et des lieux, de l'intrigue et d'autres procédés d'authentification - L'objectivité et la subjectivité du narrateur - L'ambition bourgeoise au 19ème siècle - Les thèmes: l'ambition, l'argent, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique neutre, valorisant et dévalorisant - Le lexique thématique - Les figures de style en fonction de leur récurrence dans les extraits étudiés - Les niveaux de langue 	<ul style="list-style-type: none"> - Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée - L'entretien (examen oral, embauche, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Production d'un texte argumentatif - Production d'un écrit de réflexion - Ecriture d'un récit à structure complexe - Insertion de passages descriptifs dans un récit et inversement ; - Résumé de texte - Compte rendu de lecture
Il était une fois	<ul style="list-style-type: none"> - Contexte de l'œuvre : le retour au Maroc; le roman posthume; l'apaisement par rapport à l'errance, à l'exil et à la subversion. - Analyse et étude du thème principal de l'œuvre : la modernité et la tradition (étude des sous - thèmes s'y rapportant) - La description physique, morale, de faits sociaux (croisements des regards) - Les lieux et le temps : la campagne / la ville; les temps anciens et les temps modernes 		<ul style="list-style-type: none"> - Le dialogue dans le récit - La description valorisante, dévalorisante, - Les procédés linguistiques de l'argumentation (consolidation approfondissement) 	<ul style="list-style-type: none"> - Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée - Le rapport, le compte rendu, le PV 	<ul style="list-style-type: none"> - Réécriture (point de vue) - Rédaction d'un récit sur la vie simple des gens - L'argumentation dans le récit - Compte rendu de lecture - etc.

Un document élaboré par le professeur ZIANI Karim

		- La visée philosophique, les points de vue, la place de l'autre, la critique sociale, l'interculturel, etc.			
--	--	--	--	--	--

Profziani.com